

Das Konzept

Das „**Hochsitzcafé auf der Katzenwedelwiese**“, wurde im Rahmen eines Kunstseminars der Professur für Bildende Kunst in Kooperation mit den Professuren Konstruktion und Entwerfen sowie Tragwerksplanung seit Oktober 2023 gemeinsam mit Studierenden der Architektur entworfen und gebaut. Die Installation aus drei fliegenden Bauten wird vom 21.04.2024 bis zum 21.10.2024 als Plattform für Kommunikation und Perspektivenwechsel auf der durch das ZKM betreuten Streuobstwiese stehen. Die Bezeichnung „Café“ bezieht sich hierbei auf Zusammenkünfte verschiedener Persönlichkeiten, nicht auf die Idee eines Kiosks. Durch ihr inklusives Design und ihr Zusammenrücken hat das Hochsitzensemble vom Prinzip der klassischen Hochsitze als jagdliche Einrichtungen Abstand genommen und eine Bedeutungswendung ins Gemeinschaftlich-Gesellige vollzogen.

Das Konzept eines *poetic food forest*, das den theoretischen Hintergrund für diese experimentelle Architektur bildet, folgt der These, dass Kollaborationen von kulturell geprägten mit natürlich lebenden Mitwesen gelingen können. Das Projekt möchte für das fürsorgliche Miteinander verschiedener Lebewesen und Lebensarten werben. In Entwurf und Umsetzung wurde auf allen Ebenen eine schlüssige Zusammenführung der Themen Nachhaltigkeit und Ästhetik angestrebt. Im Prozess sollten u.a. die gestalterischen Möglichkeiten und Herausforderungen untersucht werden, die ein Planen und Bauen weitestgehend ohne Primärrohstoffe und mit einem limitierten Budget mit sich bringt.

Das Hochsitzkollektiv

Das Hochsitz-Projekt gründet auf der künstlerischen Forschung von Olaf Quantius und Indra Schelble zum Verhältnis von Ästhetik und Nachhaltigkeit. Neben den Studierenden Razan Alaa Eddin, Jana Hewel, Olivia Kirchner, Kevin Lang, Philipp Luem, Linda Reister, Elena Sittner, Moritz Tanner und Lucía Trojan sind folgende Architekt*innen und Lehrende des KIT maßgeblich an dem Projekt beteiligt: Prof.in Andrea Klinge, Anita Knipper, Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna und Manuel Michalski. Das Hochsitzkollektiv ist eine offene Gruppe, die sich stetig verändert.

Die Forschung und künstlerischen Experimente zum *poetic food forest* möchten das Potential realisieren, im konstruktiven Miteinander, gegenseitigen Respekt und Vertrauen der Partizipierenden eine Ästhetik der Nachhaltigkeit hervorzubringen, die eine speziesübergreifende Verbundenheit stärkt. In diesem Sinne versteht sie sich auch als Beitrag zur Bildung für nachhaltige Entwicklung.

Concept

The "Hochsitzcafé Katzenwedelwiese" was designed and built together with architecture students as part of an art seminar by the Chair of Visual Arts in cooperation with the Chairs of Construction and Design and Structural Design, starting in October of 2023. The installation consisting of three flying structures will be in place from 21.04.2024 to 21.10.2024 as a platform for communication and a change of perspective in the orchard meadow managed by the ZKM. The term "café" refers to gatherings of different personalities, not to the idea of a kiosk. Thanks to its inclusive design and the fact that it has moved closer together, the ensemble of high seats has moved away from the principle of classic high seats as hunting facilities and has taken on a more communal and sociable meaning.

The concept of a *poetic food forest*, which forms the theoretical background for this experimental architecture, follows the thesis that collaborations between culturally shaped and naturally living beings can be successful. The project aims to promote the nurturing coexistence of different living beings and species.

A coherent combination of sustainability and aesthetics was sought at all levels of the design and its implementation. One of the aims of the process was to examine the design possibilities and challenges of planning and building largely without primary raw materials and with a limited budget.

The High Seat Collective

The Hochsitz project is based on the artistic research of Olaf Quantius and Indra Schelble on the relationship between aesthetics and sustainability. In addition to the students Razan Alaa Eddin, Jana Hewel, Olivia Kirchner, Kevin Lang, Philipp Luem, Linda Reister, Elena Sittner, Moritz Tanner and Lucía Trojan, the following KIT architects and lecturers are significantly involved in the project: Prof. Andrea Klinge, Anita Knipper, Prof. Dr.-Ing. Riccardo La Magna and Manuel Michalski. The Hochsitzkollektiv is an open group that is constantly changing.

The research and artistic experiments on the poetic food forest aim to realize the potential to create an aesthetic of sustainability in constructive cooperation, mutual respect and trust between the participants, which strengthens cross-species solidarity. In this sense, it also sees itself as a contribution to education for sustainable development.